

# Evaluering af arbejdet med den pædagogiske læreplan og mangfoldige læringsmiljøer

Byparkens Vuggestue

Sommer 2022



# Børne- og Undervisningsministeriets bestemmelser om evalueringen

---

Denne skabelon henvender sig til ledere og medarbejdere i dagtilbud.

Lederen af dagtilbuddet er ansvarlig for at etablere en evalueringskultur i dagtilbuddet, som skal udvikle og kvalificere det pædagogiske læringsmiljø.

- Den primære målgruppe for den skriftlige evaluering er jer selv og forældrene i jeres dagtilbud
- Det er et krav, at I justerer jeres skriftlige læreplan på baggrund af evalueringen, hvis evalueringen skulle give anledning til ændringer eller justeringer.
- Fokus i evalueringen er på sammenhængen mellem det pædagogiske læringsmiljø og børnenes udbytte, dvs. hvorvidt og hvordan det pædagogiske læringsmiljø understøtter trivsel, læring, udvikling og dannelse for alle børn.
- Forældrebestyrelsen i kommunale og selvejende dagtilbud skal inddrages i udarbejdelsen og evalueringen af og opfølgningen på den pædagogiske læreplan.
- Evalueringen skal offentliggøres.



[Den styrkede pædagogiske læreplan.](#)  
[Rammer og indhold](#)

---

# Evaluering af arbejdet med den pædagogiske læreplan



---

## 1. Hvilke dele af vores pædagogiske praksis ønsker vi at evaluere på og hvorfor?

I arbejdet med den pædagogiske læreplan har vi valgt at tage udgangspunkt i det levede liv, og vi har derfor valgt at sætte fokus på pædagogiske forløb, hvor vi kommer omkring flere af læreplanstemaerne samt elementer fra det pædagogiske grundlag.

### Skraldetur:

#### Læreplanstemaer:

Vi berører bl.a. temaer som; **Natur, udeliv og science**, hvor børnene får konkrete erfaringer med naturen og hvor deres nysgerrighed til at udforske naturen udvikles og styrkes. Vi lægger kimen til en begyndende forståelse for bæredygtighed og klima. Vi berører også **Social udvikling**, hvor børnene danner sociale relationer på tværs af stuerne/grupperne og udvikler empati og dannelse. Der skabes også relation til lokal- og nærmiljøet.

#### Børnegruppe:

Det er hovedsageligt Store grupperne fra alle stuerne.

#### Tidsperiode og ugedage:

1 gang ugentligt. Forløbet kan strække sig uendeligt. Aktiviteten kan skifte mellem uden-dørs aktivitet (skraldsamling) og indendørs aktivitet (kreative skraldefisk)

#### Sammenhæng:

Vi ønsker at sætte fokus på klimaet og gøre vores natur til et bedre sted at være i. Børnene i store gruppen er aldersmæssigt klar til at lære om klimabevidsthed i naturen og vi begynder i det små med opsamling af skrald i nærområdet.

### Mål:

Vi vil gerne opnå en bevidsthed om affald/skrald i naturen. Vi vil gerne opnå, at børnene opdager og erkender, at affald ikke hører til i naturen.

- Hvor gør man så af skraldet? (Man kan putte sit skrald i lommen eller i en skraldespand)
- Hvad skal være i naturen og hvad skal ikke være i naturen? (Eksempelvis plastik, papir, sten, kogler, sneglehuse)
- Vi vil gerne opnå et styrket samarbejde og relationer i den enkelte stuegruppe samt på tværs af stuegrupperne.

### Tiltag:

- Vi samler affald/skrald fra naturen og sorterer det i almindeligt affald og kreativt affald, som vi vil bruge til vores affaldsfisk; Affaldet puttes i plastlommer formet som fisk og hænges op.
- Vi snakker om hvilket affald, der samles. Er det slikpapir eller hvad har det været brugt til?
- Vi kigger på sten, planter, blomster, dyr - er det affald? Vi udvikler og styrker nysgerrigheden på naturen.

### Tegn:

- Når børnene selv finder affald og lærer hvad der skal være i naturen og hvad der ikke skal være i naturen. De giver deres viden og erfaring videre til andre børn, forældre og søskende.
- Vi laver plancher, som hænges op i vuggestuen, hvor vi dokumenterer processerne i forløbet ved billeder og små historier.

### Evaluering af skraldetur:

Vi lærte igennem forløbet at det er de større børn (Store gruppen), der har forståelse for konceptet (vi samler skrald/det må ikke være i naturen/vi smider det i skraldespand eller affaldscontainer) modsat de mindre børn.

Begrebet affaldssortering hvor pap skal i papcontainer, mad i madcontainer m.v. er svært for børnene i vores aldersgrupper.

Vi lærte, at børnene hurtigt finder skrald hvad enten vi er på skraldetur eller i andre sammenhænge eksempelvis på kolonihavetur, skovtur eller på legepladsen.

Vi vil sætte mere fokus på naturen ift. vores læreplanstema Natur, udeliv og science hvor vi vil koncentrere os mere om de ting, der gerne må være i naturen; dyr, kogler, sten m.m.

Vi vil/kan inddrage elementer fra andre læreplanstemaer eksempelvis kultur, æstetik og fællesskab for at udvide temaet skrald jf. samme tema spredt over flere aktiviteter; sange, kreative billeder, oplæsning.

## Neuroaffektiv udviklingspsykologi i pædagogisk praksis:

### Sammenhæng:

Vi er blevet nysgerrige på hvordan vi allerede arbejder ud fra et neuroaffektivt synspunkt, samt hvordan det kan implementeres mere grundlæggende i vuggestuen som et fælles grundlag/ udgangspunkt i vores pædagogiske praksis.

### Mål:

- Leder og medarbejder uddannes. Det er et vigtigt element at jo flere der har den samme teoretiske forståelse/ udgangspunkt jo bedre er det. På den måde kan der tales ud fra samme sprog og forståelses ramme og man opnår derved hurtigere og større integration af det teoretiske i huset, medarbejderne imellem og det fælles børnesyn.
- Det giver en mere ensartethed i vores tilgang til børnene, forældrene og i forhold til det tværfaglige samarbejde.
- Det giver os en skarphed i vores skriftlige arbejde.

### Tiltag:

- Leder og en pædagog har gennemført den 1-årige efteruddannelse ved Susan Hart i neuroaffektiv udviklingspsykologi. To pædagoger er startet op i år.
- De tre kompasser (primært det autonome og limbiske) skal bruges i forhold til vores beskrivelser af børnene og i vores tilrettelæggelse af aktiviteterne, vores ugeskemaer.
- Kompasserne skal bruges i forhold til at tale om Selvagens i personalegruppen. Hvad sker der i mig som menneske i den givende situation F.eks. Når et barn græder, er uroligt, spise situationer, forældre samarbejde osv. evt. lave fysiske øvelser hvor man bevæger sig rundt i kompasserne. Både som barn, sig selv, forældre! (lave lagner...)
- Jo skarpere vi bliver på kompasserne og hvad der er på spil i disse, jo nemmere er det at blive i beskrivelserne af børnene, når vi skal lave skriftligt arbejde.
- Plakaterne vi har af kompasserne skal op og hænge så de bliver synlige i vores daglig dag og er en hjælp til os personale at holde fokus på den viden vi har og vil bruge.
- Bruge NAP analyse til at zoome ind på barnets følelsesmæssige alder. En pædagog får certificeringen til november og fortsætter indtil da med det grundlæggende kursus hun har. Ligeså vel som vi bruger DPU, Tras, Trasmø.

## Tegn:

- At vi i vores daglige virke i aktiviteterne planlægger udefra barnets udviklingsmæssige alder og ikke fysiske alder. Interventioner der tilrettelægges udefra barnets nærmeste udviklingszone, det kræver ofte dialog på tværs af huset, også køkkenet.
- Der vil i vores fagsprog opstå opmærksomhed på det neuroaffektive.

## Evaluering af hvordan vi bruger det neuroaffektive i dagligdagen:

### Det Autonome nervesystem.

- At barnets helt basale behov er tilfredsstillet er et utroligt vigtigt udgangspunkt for at kunne være deltagende i hverdagens aktiviteter og for at modtage læring og være deltagende i børnefællesskaber. At være udhvilet, følelsesmæssigt mættet, mæt og fået slukket sin tørst er funktioner i vores autonome system som i høj grad er med til at regulere vores evne til at være deltagende. Så de basale behov er vores byggesten for en god dag og er altid vores første prioritet at få reguleret.



- ulempen er, at det i perioder kan være svært at holde sig til de planlagte aktiviteter, aktiviteter der også ligger på tværs af stuerne. Der skal være en stor fleksibilitet blandt personalet og forståelse for at man evt. "kommer for sent" til en aktivitet. Dette kan være forstyrrende.

- Når vi laver aktivitetsplan tages der højde for barnets følelsesmæssige alder/zone for nærmeste udvikling og ikke barnets fysiske alder. Der tages højde for hvad det enkelte barn kan rumme og være deltagende i, pauser (fysiske og mentale) kan være nødvendige.

	MANDAG	TIRSDAG	ONSDAG	TORS DAG	FREDAG
<b>LILLEGRUPPE:</b> OPPIKA SARA SARA	SARA LINA	LINA	SARA SARA	TINA	TINA
<b>MELLEMGRUPPE:</b> MIRAN SARA ALENA	SARA SARA	SARA	SARA	LINA	TINA
<b>STOREGRUPPE:</b> TINA SARA MIRAN THEODOR	TINA (ADAM)	TINA	TINA	SARA	(SARA)

- Aktivitets kalenderen er med til at skabe en forudsigelig ramme for de voksne til at på forhånd have lagt planer for aktiviteter på fastsatte dage og med fastsatte børn. Dette skaber rum til fordybelse, ro og nærvær. Det skaber rum til aktiviteter der er specifikt tilrettelagt til de enkelte børn. F.eks.:

- Indre og ydre sansninger er en stor del af det autonome kompas, hvor børnene lærer at forskellige materialer føles på forskellige måder, og tiltaler mig på forskellige måder. Det at kroppen påføres en sansning giver barnet stor forståelse for egen krop, behag/ubehag, lyst til at eksperimenterer/nysgerrighed, grænser mine/andres.
- Leg med vand skaber i den grad fællesskabsfølelse og sammenhold, glæde og vitalitet.



- Kartoffelmels leg. Stærkt ydre og indre sansning og kan i manges tilfælde være meget beroligende, arousal regulerende.



- Vi sanser både ude og inde, skoven er en stor sansning påvirkning af både syn, hørelse, duft, mærkesans og for nogle bliver det også til smagssans:)



- Massage med creme. Sansemæssig integration af ydre og indre sansning. Det er samtidig en følelsesmæssig øvelse, altså en limbisk træning. Intimitets grænser trænes og barnets grænser respekteres altid. Det skaber mødeøjeblikke barn og voksen imellem, samt barn og barn imellem.



Arousal regulering er et kerneelement i vores daglige arbejde og er en utrolig vigtig evne at kunne beherske. Det er kimen til at man kan rette den rigtige mængde energi i aktiviteten for at kunne integrere sanseindtryk, sproget og de sociale spilleregler. Det er grundstenene der lægges til læring at kunne selvregulerer, så man kan få det mest optimale ud af en situation, det skal være grundlagt for, at man kan indgå i børnefællesskaber og læringsøjeblikke. I vuggestuen arbejdes der dagligt med arousal regulering på mange forskellige måder og på alle tider af dagen.

- Vente på tur! Det øves dagen igennem bl.a. i aktiviteterne, når man venter på sin mad, på at det bliver ens tur til at vaske fingre eller at komme til bordet, at det bliver ens tur til at lege med netop den bil eller dukke osv.



- Sanglege/ sangkuffert. Synkronisering og mødeøjeblikke. Rytmer. Fællesskabsfølelse, glæde og vitalitet.





Pauser i bæresele eller i gyngen på stuen. Tages ud af aktiviteten og få ro på krop og sind.

For at give alle lige muligheder for deltagelse er vi nød til at behandle dem forskelligt!

Det giver en kropslig ro og regulering i det autonome nervesystem at mærke kropslig bevægelse via. Et andet menneske

Det er en limbisk øvelse, relationelt at være så tæt på en anden og det er her en god øvelse i at træne mødeøjeblikke med den voksne



### Det limbiske nervesystem.

Det lille barn er i en helt naturlig proces med at udvikle eget følelsesregister. Der sættes ord på barnet og der oversættes børnene imellem. Det er her at Marte meo understøtter udviklingen af det limbiske. Det er grundlæggende, at for at forstå andre og føle med andre, skal man have styr på egne følelser.

- Der laves forskellige billede materiale der giver udgangspunkt for at tale om forskellige følelsesudtryk.
- Benævnelse af barnets følelser, det at de hører om hinandens følelser giver dem samtidig den spæde bevidsthed om andres følelsesliv. Der foregår noget i mig, men også i dig!



Historielæsning er en god aktivitet der kan forbinde alle tre neuroaffektive niveauer på en gang.

Autonomt via Arousal regulering indre Spændingsfelt op og ned. Energi niveau.

Limbiske via de forskellige følelser vi oplever i bogen. Cortex via. Ord, ord forståelse, dialog om det vi læser.

- Dialogisk læsning. Arousal trænes, der er et bredt spændingsfelt der går op og ned.
- Følelsesregistret udvides/gennemleves via. Højtlesning. Jørgen og dragen, stor<>lille, stærk<> vred<> bange<> modig osv.
- Kom så Lise, frygten for at blive væk men heldigvis altid at blive fundet igen. Frygt, glæde, ked af det hed, mor og mig, lykken 😊



- De tre bukkebruse. At være bange for noget men at overvinde det. Bange, uhyggeligt, farligt, blive ked af det, glad, sej, stærk, lille og stor osv.
- Det har vist sig, at børnene viser stor interesse for at ville lege med rekvisitterne bagefter, de efterspørger læsning til hver spisning, de leger f.eks. De tre bukkebruse på legepladsen, de kan huske fortællingerne, nogle ordret. Når vi f.eks. Bruger det i andre sammenhænge, f.eks. Når vi cykler over broen og jeg siger som trolden, griner de og svarer relevant tilbage.



### Cortex. Præfrontale kompas.

Når vi træner behovsudsætning, som at vente på tur træner vi også det præfontale kompas. At kunne modstå en lyst eller en viljeshandling i forhold til en struktur

*Karavanefører* er et af nøglebegreberne i neuroaffektiv udviklingspsykologi, i Marte Meo kalder vi det en tydelig eller forudsigelig voksen der skaber struktur for barnet.

Det er vigtigt at de voksne imellem ved hvad hinandens roller er. F.eks. Til motorik er der en voksen der styrer forløbet, de andre hjælper børnene i aktiviteten. På den måde opstår der ikke forvirring blandt de voksne og der forbliver mere ro til aktiviteten.

Når børnene ved det er den voksne der sætter rammen kan de slappe af og nyde deltagelsen.

F.eks. Ligger rollerne fast til motorik, det er på forhånd bestemt hvem der kører forløbet.

Når vi kører i kolonihaven er der uddelegeret hvem der sørger for hvad, hvem pakker madpakken i tasken, hvem sørger for cyklerne og hjælper med at få alle børn i cykler (ikke kun sine egne:)

På stuen er der planlagt hvem der spiser med hvilken gruppe, hvilke dage så der er skabt ro og forudsigelighed. Alle faste voksne ved hvad der foregår i de forskellige spisegrupper, det skaber sammenhæng for børnene uanset hvilken voksen der er der. Det betyder også

når der er vikar dækning, så kan vi altid skifte "pladser" så der bliver skabt den samme ramme som der plejer at være.

Udfordringen er her at mange af vores børn tåler ikke at vi giver bare lidt slip... det er mentalt udmattende at være den der er på hele tiden, det kan indbyrdes kræve skift som kan være svære at få eller aftale på forhånd.

Man kan som voksen have brug for små pauser eller pusterum, som også kan være svært at få eller tage sig i nuet, da man ofte er alene med en gruppe børn eller man er meget på som enkelt voksen i forhold til et barn.

Man skal som voksen være meget selvbevidst og selv reflekterende i egne behov, og skal kunne se det faglige dygtige i at give udtryk for/sige: jeg har lige brug for en puster eller jeg er træt i dag så det er nok ikke lige mig der skal være ved dette barn osv.

Det kræver tryghed i en gruppe at kunne dette, det kræver selvagens og det kræver faglig forståelse fra alle.

## Morgenstund/struktur opdeling kl. 8.00:

### Børnegruppe:

Alle børn som møder ind i vuggestuen inden kl.08.00

### Tidsperiode:

Marts/April 2022

### Sammenhæng:

Åbnestuen er samlingspunkt for hele huset fra vi åbner kl.6.30 til der møder mere personale ind kl.8.00.

Herefter fordeler børn og voksne sig på deres respektive stuer.

Oftentimes opstår der en meget urolig og kaotisk stemning på stuen.

Det sker når det personale som møder kl.8.00, samles på åbnestuen og der bliver snak, givet beskeder, forældre står i døren og skal aflevere deres børn. De børn som er blevet afleveret tidligere, er i gang med leg og aktiviteter, og bliver forstyrret af den megen uro og snak.

Vi vil i den kommende måned, have fokus på at tilbyde de børn som kommer inden kl.8.00 om morgenen, en stille og rolig start på dagen.

Med ro til morgenmadsspising, fordybelse og uforstyrrede aktiviteter.

Der bliver arbejdet med følgende lærerplanstemaer:

- Alsidig personlig udvikling.
- Kommunikation og sprog.
- Kultur, æstetik og fællesskab
- Social udvikling

### Mål:

- Vores mål er, at skabe en rolig og forudsigelig morgenstund. Hvor overgangen fra åbnestuen til barnets stue, bliver mere rolig og mindre kaotisk. Samt at mindske voksen snak, ved overlevering af børnene.

### Tiltag:

- Vi vil i den næste måned have fokus på, at der kun vil være en voksen fra hver stue, på åbnestuen kl.08.00
- De skal modtage beskeder, overlevering, samt afhente de børn som er mødt ind inden kl.08.00 og følge børnene ud på deres respektive stuer.
- Her har den anden kollega, stølet ned, lavet legemiljøer og gjort stuen klar.

### Tegn:

- At det bliver mere roligt og mindre kaotisk for børn og forældre, at komme om morgenen.
- At der bliver mindre unødigt voksen snak og mere nærvær til børnene.

### Evaluering af morgenstund/struktur:

Vi har på et p-møde den 19.04.2022 evalueret på forløbet. Der er enighed om, at vores nye tiltag virker.

Folk er meget opmærksomme på at overholde vores aftale, hvilket giver en mere rolig og mindre kaotisk morgenstund for alle.

Desuden virker det rigtig rart og hyggeligt, at stuerne er klar med indbydende legemiljøer, når børnene kommer ind på stuen.

## Krummestuens-sang på tæppe:

### Tidsperiode:

Aktiviteten vil foregå, mandag og fredag formiddag kl. 9.00. Vi vil gerne prioritere aktiviteten alle mandage og fredage frem til sommerferien. Ved helligdage, ferie mm. er aktiviteten ikke mulig at afvikle.

### Læreplanstemaer:

**Kultur, sprog, æstetik og fællesskab:** Igennem vores aktivitet "sang på tæppe", hvor vi har fokus på kultur, æstetik og fællesskab, møder barnet nye sider af sig selv og får indsigt og begyndende forståelse for sin omverden.

### Sammenhæng:

På Krummestuen, er vi i gang med en stor naturlig udskiftning af børn, grundet at 6 børn er startet i børnehaven og 5 små nye børn er startet på stuen. Da hele vores hverdag og pædagogik er tilrettelagt efter individuelle behov og grupper af 2-4 børn, vil vi gerne lave en aktivitet, som alle krummebørnene, uanset alder, kan mødes om.


Aktiviteten foregår på et tæppe, som rammesætter "sang på tæppe" og alle børn forbinder tæppet til hvad der skal ske, når tæppet findes frem.

Det er vores intention, at denne 2xugentlige aktivitet også giver børnene en oplevelse af, hvordan vi voksne, kan være betydningsfulde og vigtige voksne i samspil med dem. Den pædagogiske tilgang vi gerne vil bringe ind i fællesskabet med børnene, er at de oplever at vi har fælles opmærksomhed, er opmærksomme på det enkelte barn og fællesskabet, at vi ser og benævner dem, guider og støtter efter behov og glædes med dem. Vi vil gerne være de voksne, som børnene har lyst til at kikke op på og hvor barnet føler sig betydningsfuld i relationen til andre børn og voksne. Formålet skulle gerne blive en kultur som barnet er eller bliver bekendt med og som kan overføres til andre samspilsrelationer i løbet af vuggestuedagen.

Hele formålet med aktiviteten er at alle 10 krummebørn føler sig betydningsfulde og bidrager til det store fællesskab.

Aktiviteten skal ikke være mere "låst", end at der altid er plads til at dvæle ved et mødeøjeblik mellem 2 børn eller mellem en voksen og et barn. For aktiviteten "sang på tæppe" er *kun* rammen om det værdifulde samvær hvor der kan opstå synkronisering, nysproglig og personlig læring, øjenkontakt, hvor der deles følelser såsom begejstring, glæde, stolthed, samhørighed og venskaber.

Vi har et ønske om, at aktiviteten skal give børnene erfaring med kulturen på stuen: Kulturen, som i høj grad bliver "undervist" i fra det ældre og erfarende barn til det lille og nystartede barn – "See and learn !!"

Kulturen er også, at børnene drager erfaring med den voksen-barn samværs kultur, som er kendetegnende på stuen, og som vi gerne vil have at hvert enkelt barn, kan overføre til alle andre situationer på dagen hvor voksen og barn mødes i et samspil 

#### Mål:

- Børnene tilegner sig sproglige, kognitive og sociale færdigheder.
- Aktiviteten er meningsgivende for det enkelte barn og fællesskabet
- "Samværs-kulturen" implementeres og styrkes.
- Det store forpligtende fællesskab = KRUMMESTUEN styrkes

#### Tiltag:

- Aktivitetens hovedpunkter: Tydelighed, forudsigelighed, gentagelser, Eks tydelig "start" og "slut."
- Vi voksne (karavanefører) er opmærksomme på, behovet for hvordan vi positionerer os: Gå foran, gå ved siden af, gå bagved.
- Vi er autentiske og stemningsskabende voksne, som fremhæver og dvæler ved mødeøjeblikke og synkronisering.

#### Tegn:

- Børnene genkender sangene og viser det vha. kropssprog, mimik og udtale.
- Der er begejstring for at være sammen om sang på tæppe.
- Børnene kikker op på os voksne og har lyst til at dele deres følelser med os og søger hjælp fra os.
- At de yngre børn spejler sig i og lære fra de ældre.
- At der opstår livgivende mødeøjeblikke og synkronisering børn og voksne imellem.

### Evaluering af sang på tæppe:

Vi er især blevet bekræftet i, at hele opsætningen af aktiviteten ”sang på tæppe” er rigtig godt tilpasset i forhold til børnenes kognitive udviklingsniveau (aldersgruppen 0-2 år). Måden vi indrammer aktiviteten med TÆPPE, gør at børnene sætter tæppet i forbindelse med at vi nu skal synge og sidde sammen på tæppet. Især de ældste børn, opfanger hurtigt at når tæppet skal findes frem, skal vi synge og de bliver glade, jubler og tager i fællesskab initiativ til at finde tæppet på hylden. Dette spejler de yngre børn og vi ser at de erfarer, at noget er rart og de øger deres forventning og opmærksomhed. Ligeså er det når BILLEDET AF EDDERKOPPEN frembringes, betyder det at vi skal synge ”Lille Peter Edderkop. På samme måde er det præcist og meningsgivende, at når BARNETS BILLEDE vises, er det indikator for hvilket barn som der skal vælge en sang ved spejlet. Vi kan se at børnene er læringsparate, begejstrede og trygge fordi opsætningen rammer præcist i forhold til børnenes individuelle udviklingszone.

Alle vi voksne på stuen, er enige om, at denne meningsgivende aktivitet, skal fortsættes mandage og fredage formiddag, som en fælles aktivitet for krummestuens børn. Vi ser, at uanset alder, giver det det enkelte barn og gruppen glæde ved at være sammen om aktiviteten.

Når vi prioriterer at afvikle aktiviteten uanset årstid og forhold på dagen, opdager vi at især de ældste børn løbende bliver mere fortrolige med gangen i aktiviteten og kan tage mere og mere initiativ selv uden hjælp fra voksne.

Vi er meget begejstrede over, hvordan den samspilskultur vi opnår igennem ”sang på tæppe” bliver implementeret til andre kontekster hvor børnene er sammen eller hvor et barn skal samarbejde med en voksen. Blandt andet, er TUR TAGNING en vigtig evne børnene tillærer.

En anden evne børnene lærer igennem denne aktivitet, er at kunne KIKKE OP og få informationer om sig selv og de andre, fra en voksen.

Vi har lært:

- At vi vil være mere tydelige med at gøre børnene bevidste om hvornår aktiviteten er færdig. Vi kunne se, at ikke alle børn kunne forstå hvornår vi var færdige. Derfor slutter vi med at klappe i fællesskab, som tegn på at nu er vi færdige.
- Vi har besluttet at børnene finder tryghed ved at vi sidder på tæppet, og vi voksne giver dem information/guider dem til deres næste aktivitet.

### Mandag morgen kl.09.00 – sang på tæppe:

Det er mandag og klokken er 09.00. Adam har lige spist formiddagsmad på stuen, sammen med de øvrige krummestuebørn, som har vinket farvel til sin far eller mor i løbet af morgenen.

Nu hjælper Adam, Lena (pædagogmedhjælper) med at køre rullebordet med mad, ud i køkkenet. Samtidig kommer Norah med sin mor. Kristine (pædagog) tager imod Norah, og hjælper hende med at vinke farvel.

Nu er alle børn kommet og Rikke (pædagog) siger højt, at nu skal vi synge på tæppet. De ældste børn Frederik og Vasilisa jubler begejstret og skynder sig at hente tæppet, og Lena hjælper dem med, at vise hvordan de i fællesskab kan folde tæppet ud og placere det på gulvet.

Imens ser de yngre børn forventningsfulde til. Norah og Adam skynder sig at sætte sig klar ovenpå tæppet, for nu ved de også hvad der skal ske, og de glæder sig.

Alle krummebørn sidder parate med front mod det store spejl på stuen og kikker spændt på Lena, som sætter sig ved spejlet og finder billederne med symbolerne for sangene frem. En af gangen, trækker Lena et billede frem. Lena viser billeder af sommerfuglen og Vasilisa ved, at når vi synger sommerfuglesangen, rækker vi armene ud til siderne og flyver ligesom sommerfuglen. Vasilisa rækker armene ud og viser glad, at hun godt kan lide sangen om sommerfuglen.

Lena viser også billedet af skuffen/reolen, som er symbolet for sangen ”og så trækker vi skuffen ud og så...” Lena viser med hendes ansigtsmimik, at skuffen er frygtelig stram at trække ud. Adam og Vasilisa spejler, hvor hårdt det er at trække skuffen ud og tager på eget initiativ fat i skuffens håndtag.

Nu er alle billederne sat fast på spejlet og Lena tilslutter sig børn og voksne på tæppet. Rikke siger: ”Nu skal vi se hvem det er i dag, som skal hente en sang” Rikke løfter højt et billede af Frederik, så alle kan se billedet. Frederik registrer straks at det er hans billede og han rejser sig hurtigt op og løber op til spejlet for at vælge sig en sang. Frederik vælger sangen om skuffen.

Kristine hjælper Frederik tilbage på tæppet og siger samtidig ”Vaugh Frederik, hvor ser du glad ud!” Frederik rækker hænderne frem og er klar til at synge sangen.

Skuffesangen er færdig og Rikke får igen børnenes opmærksomhed ved at vise billedet af Adam, som fortæller gruppen og Adam, at det er hans tur til at hente en sang. Adam bliver utrolig glad og begejstreret over at hans billede er blevet trukket og Rikke spejler de samme følelser i hendes ansigt og henvender det til Adam og de øvrige børn. Adam løber op og står længe og overvejer hvilken sang han vil vælge.

Norah foreslår forsigtigt ”Edderkoppen” men Adam vælger til sidst den med robåden. Lissette (Pau-elev) når at sige til Norah, at hun godt ved at Norah kan lide edderkoppesangen. Adam har valgt sang og det betyder, vi alle skal sidde i rundkreds og holde hinanden i hånden. Nogle af børnene sætter sig hurtigt klar og rækker prompte sin hånd ud og inviterer til at holde sidemanden i hånden. Liam, Setiya og Maja, som ikke har gået på stuen så længe, skal have lidt hjælp og guides til hvad de skal. Norah rækker sin hånd til Frederik, men Frederik tøver... Kristine benævner Norahs initiativ og invitation og viser Frederik hvordan de sammen er klar til at sejle i båden. Frederik kikker først op på Kristine og oplever at få hendes hjælp og efterfølgende smiler han forsigtigt til Norah og tager hendes hånd.

Sammen sejler vi frem og tilbage, fra side til side og plask falder vi i vandet, lægger os på ryggen og plasker med benene op mod loftet. Norah og Setiya har ikke lyst til at lægge sig ned første gang vi synger den, men anden gang ved de hvad de skal og har oplevet at det er sjovt og så plasker de også med benene. Da vi alle igen er oppe og sidde, lader vi som om at vi fryser og er blevet våde og Frederik og Vasilisa kopierer det straks med lyd og fagter, mens de andre tøver og ser det hele lidt an.

Vi slutter sang på tæppe af og markerer det ved at klappe og Rikke siger ”nu er vi færdige med at synge.” Vasilisa ser skuffet ud og Lena ser det. Hun tager hende op og italesætter

at Vasilisa måske havde håbet det også var hendes tur til at hente en sang. Hun ridser op, at det i dag var Adam og Frederik og peger samtidig på de sange de valgte.

Adam og Norah skal nu i garderoben og have overtøj på. På vej i garderoben følges de ad, og Adam kikker på Norah og rækker sin hånd til Norah, som hun glad tager imod og sammen går de op til garderoben med hinanden i hånden.

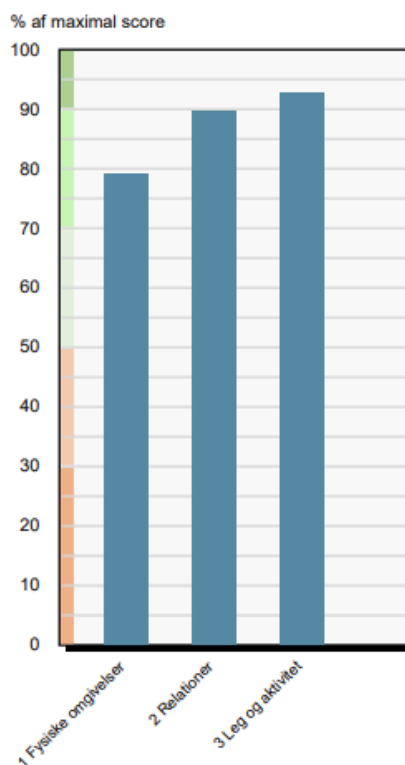
---

## 2. Hvilken pædagogisk dokumentation har vi indsamlet i arbejdet med ovenstående?

Vi har lavet plancher som vi har hængt op på gangen i Vuggestuen af de forløb vi har valgt at have fokus på. Skraldeholdet har lavet "skraldefisk" som pryder gangen, og der er lavet praksisfortælling.

Vi har lavet billedserie til brug på tv-skærmen ved indgangen, og lagt ud på Aula og Facebook.

Der har i foråret 2022 været pædagogisk tilsynsforløb, hvor kvaliteten vurderes ud fra KIDS materialet, som består af 130 udsagn. Resultatet viser god/fremragende kvalitet 😊





# Skraldetur



Vi samler skrald i naturen



Vi samler og sorterer skrald.



Vi snakker om hvilket affald vi samler, er det slik papir eller hvad har det været brugt til?



Der dannes sociale relationer



Hvor skal affald og skrald hen?



Vi holder pause!



Vi spiser snacks og drikker vand



Hvad hører til i naturen?



Vi laver skraldefisk og hanger op



Hvad smager kagen og visne blade rent i naturen?



Vi putter skrald i fukene

## Fætter Mikkel gik

På en skovsmålsplads  
 mellem træ og græs  
 Og en masse andet affald  
 Fætter Mikkel gik  
 med et mønstret tæppe  
 Med en kasse og med et spjalt  
  
 Og der led en skøn musk  
 Der hørte Fætter Mikkel gik  
 Og så spjalt! han  
 på en gammel spand  
 For han var en spillemænd  
  
 Det var fuglesang  
 der i luften hang  
 over hele skovsmålspladsen  
 Det var skært ka' du tro  
 det var stemme  
 Fætter Mikkel brummede bassen  
  
 Og der led en skøn musk  
 Der hørte Fætter Mikkel gik  
 Og så spjalt! han  
 på en gammel spand  
 For han var en spillemænd  
  
 I en datterens  
 læd en fin kation  
 og den spillede gøremøder  
 Fætter Mikkel sang  
 han du fyttte dig  
 for du har så store fødder  
  
 Og der led en skøn musk  
 Der hørte Fætter Mikkel gik  
 Og så spjalt! han  
 på en gammel spand  
 For han var en spillemænd

Vores skraldesang som vi synger på vores tur!



# Skraldetur



## Læreplanstemaer:

Vi berører bl.a. temaer som: **Natur, udlev og science**, hvor børnene får konkrete erfaringer med naturen og hvor deres nysgerrighed til at udforske naturen udvikles og styrkes. Vi lægger kimen til en begyndende forståelse for bæredygtighed og klima. Vi berører også **Social udvikling**, hvor børnene danner sociale relationer på tværs af stuegrupperne og udvikler empati og dømmelse. Der staves også relation til lokal- og nærmiljøet.



## Sammenhæng:

Vi ønsker at sætte fokus på klimaet og gøre vores natur til et bedre sted at være i. Børnene i stuegruppen er allerede meget klar til at lære om klimabevsthed i naturen og vi begynder i det små med opsamling af skrald i nærområdet.



## Litlag:

Vi samler affaldsskrald fra naturen og sorterer det i almindeligt affald og kreativt affald, som vi vil bruge til vores affaldsfisk. Affaldet puttes i plastposer formet som fisk og hænges op. Vi snakker om hvilket affald, der samles. Er det slikpapir eller hvad har det været brugt til? Vi kigger på sten, planter, blomster, dyr - er det affald? Vi udvikler og styrker nysgerrigheden på naturen.



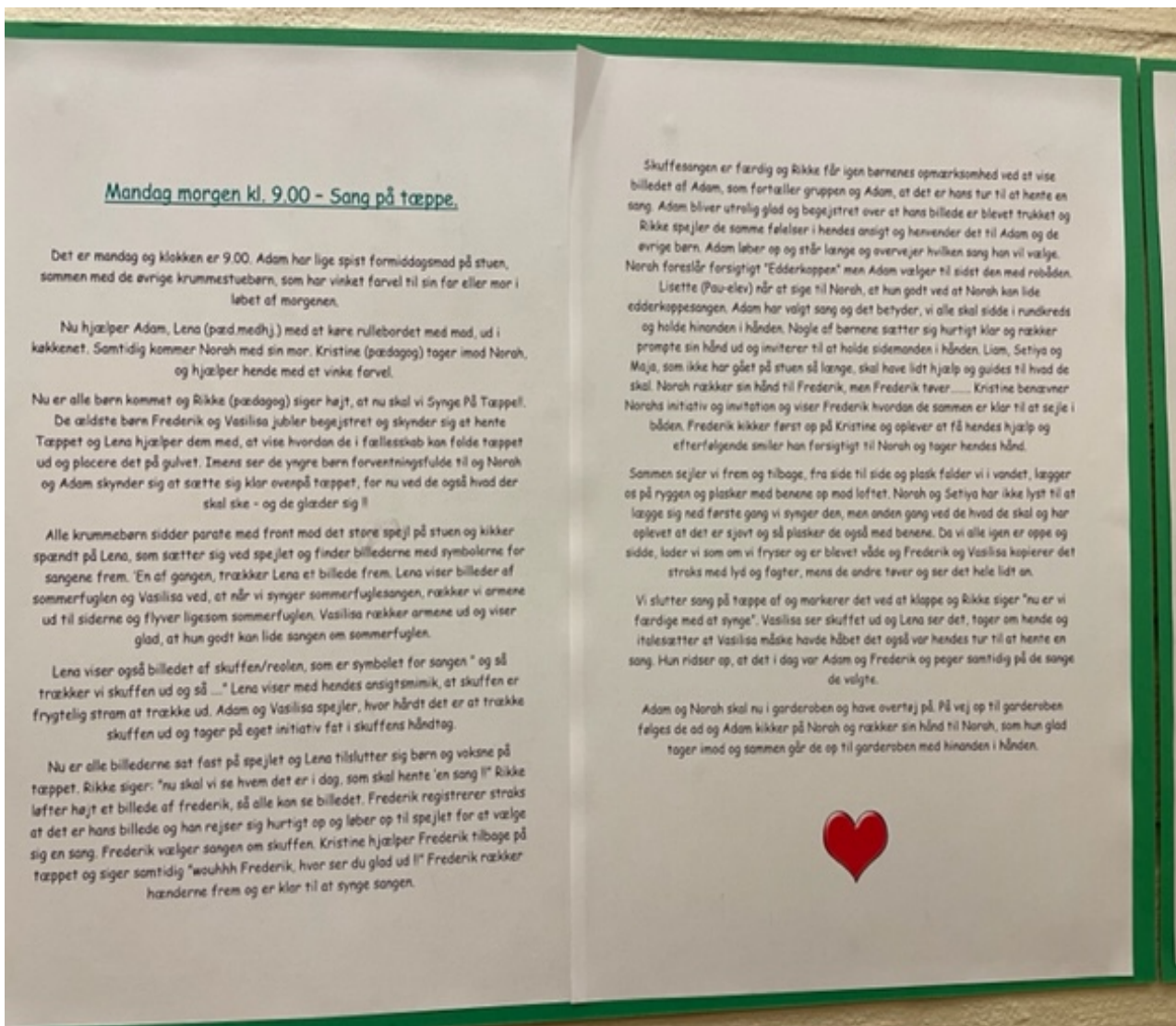
## Mål:

Vi vil gerne opnå en bevidsthed om affaldsskrald i naturen. Vi vil gerne opnå, at børnene opdager og erkender, at affald ikke hører til i naturen.

- Hvor gør man så af skraldet? (Man kan putte sit skrald i boksen eller i en skraldespand)
- Hvad skal være i naturen og hvad skal ikke være i naturen? (Eksempelvis plastik, papir, sten, kugler, sneglehuse)
- Vi vil gerne opnå at styrke samarbejde og relationer i den enkelte stuegruppe samt på tværs af stuegrupperne.







### 3. Hvad viste vores dokumentation og hvad lærte vi om sammenhængen mellem vores pædagogiske praksis og børnenes trivsel, læring, udvikling og dannelse?

- Børnenes nysgerrighed på naturen.
- Børnenes indsamlede skrald samt fund af dyr, blomster, m.m.
- Børnene skaber relationer på tværs af grupper/stuer.
- Betydningen af gentagelser, struktur, forudsigelige rammer med tydelige voksne (*karavaneføre*).

- Den voksnes relationskompetence er afgørende.
  - Når der laves samling ved børnene grundet gentagelse og struktur hvad de skal, det bliver kulturbærende for alle. Børnene spejler de voksne, og de mindste børn spejler de større børn. Det giver et trygt og udviklende læringsmiljø, når der er tydelige og forudsigelige voksne.
  - I hverdagen bruger vi bevidst/ubevist den neuroaffektive udviklingsteori i vores arbejde. Ved konkret at beskrive med praksis eksempler hvad vi gør, får vi synliggjort og omsat teorien, hvilket skaber en større bevidsthed, om hvorfor vi gør som vi gør.
  - At sætte fokus på forløb styrker fagligheden. Vi reflekterer sammen og bliver nysgerrige på vores praksis. Det skaber større bevidsthed og styrker fællesskabet.
- 

#### **4. Hvilke 2-3 læreplanstemaer og/eller elementer fra det pædagogiske grundlag vil vi på baggrund af ovenstående justere i vores skriftlige pædagogiske læreplan?**

- Vi har på nuværende tidspunkt ikke de store ændringer til vores pædagogiske læreplan. Vi kan se at det fælles pædagogfaglige grundlag vi står på, understøtter et godt børnemiljø med gode betingelser for trivsel, udvikling, læring og dannelse for vores børn 😊
- 

#### **5. Har vi fået øje på, om der er dele af vores pædagogiske læreplan, som vi fremadrettet vil sætte mere fokus på?**

- Vores fokus vil især ligge på at skabe sprogdudviklende miljøer, da vi fortsætter et fælles uddannelsesforløb med materialet "SPROGKLAR".
  - Vi vil fortsat arbejde med relationer og samspil i små grupper med fokus på regulering, samt vores egen rolle som "karavaneføre". Vi vil sætte mere fokus på hverdagsrutiner og overgange.
-

# Inddragelse af forældrebestyrelsen



---

## Hvordan har vi inddraget forældrebestyrelsen i evalueringen af den pædagogiske læreplan?

Bestyrelsen har været inddraget i det pædagogiske tilsyn, og læreplanen er løbende til dialog på vores bestyrelsesmøder, som dog har været begrænset if. Corona.

---

# Mangfoldige læringsmiljøer



---

## Hvordan har vi arbejdet med mangfoldige læringsmiljøer i de sidste to år?

Vi har altid fokus på læringsmiljøet og tilpasser og justerer det efter børnegruppen og behov. Vi laver aktivitets/ ugeskemaer, og på månedlige stuemøder og personalemøder, evaluerer vi på de handleplaner vi laver for det enkelte barn. Vi arbejder altid i mindre grupper for at sikre alle børn lige deltagelsesmuligheder, - ofte på tværs af huset, og altid med relationen for øje.

Grundet Corona har vi haft rigtig meget fokus på indretning af vores læringsmiljøer. Vi har været kreative if. Indretning og organisering af dagen. Legetøjet blev sorteret, og minimeret. Vi har set/brugt vores rum på nye måder. Uderummet blev inddelt i legezoner, og gav nye muligheder for leg. At forældrene ikke måtte komme ind/tage ophold, gav mere ro for børnene som ofte forstyrres og afbrydes, og aflevering/afhentning af børn er foregået uden de konflikter der ofte opstår.

Vi er startet på materialet "SPROGKLAR", og har hentet inspiration til indretning/udvikling af det sproglige læringsmiljø.